□□□ □□□□□□□

રેવતી મેનન- નિર્□ દેશતિ પુરસ્□ કાર વજિત ભારતીય અભિનેતા□ થી નિર્□ દેશક બની. આનું મુખ્□ ય પાતર્ □ ર □ ક સફલ વ્□ યવસાયકિ સ્□ તર્ □ ીનું છે. તેમના□ ના, જેને અચનક ખબર પડે છે કે તે □ ચ.આય.વી પ□ ઝીટીવ છે. ફલ્િ□ મમાં અજ્□ ઞાનત, ભય, કલંક, કાર્□ યસ્□ થતિમાં ભેદભવ અને □ ચ.આય.વી સાથે રહેનાર□ ની સાથે થતી ભુલોને સુધરવા મટે યોગ્□ ય રીતે અદાલતનો ઉપયોગ આ વષિયોને સ્□ પર્□ શવાનો પ્□ રયત્□ ન કર્□ યો છે.

□□□□ □□□ □□□□□□

બ□ લીવુડમાંની □ ચ.આય.વી પર □ ક ખરેખર સરસ ફીલ્□ મ છે. સંજય સુરી જેને □ ક□ દમ હલ્□ કા દરજજાના અભિનેત તરીકે ગણવામાં આવે છે તેણે □ ક □ ડ□ સના ભેગ બનેલા વ્□ યક□ તની સુંદર ભુમિકા ભજવી જેને પરિવાર અને સખી□ ઓ તરવજી દીધો છે. તેમની □ ક આશા છે. તેમની બહેન, જે જુહી ચવલા□ સુંદર અભિનયથી સાકાર થી છે. જે હર સમય તેમની સાથેસાથછે અને આ ફલ્િ□ મમાં સમલગિકતામાંને મંગળ ગ્□ રહનો બતવવામાં નથી આવ્□ યો, પણ □ ક સામન્□ ય માર તમાર જીવ જેવો છે અને જે પણ સમજમાં રહેવા મટે લાયક છે. બલ્□ કસ્િ□ વતદુ:ખદ છે, આશા છે કે આ સંદેશ □ ડ□ સ પીડીતોને મેકલવામાં આવ્□ યો છે કે ત્□ યાં આગળ મણસો છે જે તમારી કાળજી કરે છે અને તમારા ભવના□ પ્□ રતી સંવેદનશીલ છે.

□□□□ □□□□- □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□□□□)

Migration – (18 minutes)

મીરા નાયરની ફલ્િ□ મ Migration (હજિરત, પ્□ રવાસ), સમજના ઉચ્□ ચતમ વર્□ ગના રૂપમાં □ ડ□ સ પ્□ રસાર્ણ સાથે શહેરી અને ગ્□ રામીણ ભારતને જોડવાની અંતર્□ વણાતવાર્□ તા થી સંબંધતિછે. શાઇની અહુજા □ ક ગ્□ રામીણ મજુર જે મુંબઈમાં કામ કરવા મટે પોતની પત્□ નીને છોડી દયે છે. નથિશ પત્□ ની (સમીર રેડ□ ડી□ ભુમિકા કરેલ છે) ના સંપર્□ કમાં આવે છે અને પતેની ખાસગીસલાહ મસલતથી □ ક ખતરનાક ત્□ રકિોણમાં ગુંચવાય જાય છે. પતેની ભુમિકા ઇરફાન ખાને કરેલ છે. Migration (ચરમાંની □ ક લઘુ નાટયાત્□ મક ફલ્િ□ મ છે જ્□ યાં ધરદાર ભારતીય નિર્□ દેશકો મીરા નાયર, વશિાલ ભરદ્□ વાજ, સંતોષ સવિાન અને ફરહાન અક્□ તર લક્□ ષ રાખ્□ યુ છે □ ચ.આય.વી/□ ડ□ સ બબતની ખોટી મન્□ યત અને ગેરસમજને નષ્□ ટ કરવાનું)

Blood Brothers – (18 minutes) (□□□□□□ □□□□)

Blood Brothers નિર્□ દેશક વશિાલ ભરદ્□ વાજ (□ મકાર) દ્□ વાર નિર્□ દેશતિપુરસ્□ કાર પ્□ રપ્□ તફલ્િ□ મ છે અને સધ્િ□ દાર્□ થ (રંગ દે બંસતી) □ ક જુવાન મણસ છે જે □ ચ.આય.વી બધતિનદિાનિયા થાય છે અને જીંદગી ખરાબ થવા દયે છે. પંકજ કપુર તેમના સુત્□ રધાર ડ□ ક્□ ટરની ભુમિકા ભજવે છે . (ચરમાંની □ ક લઘુ નાટયાત્□ મક ફીલ્□ મ છે જ્□ યાં ધરદાર ભારતીય નિર્□ દેશકો મીરા નાયર, વશિાલ ભરદ્□ વાજ, સંતોષ સવિાન અને ફરહાન અક્□ તર લક્□ ષ રાખ્□ યુ છે □ ચ.આય.વી/□ ડ□ સ બબતની ખોટી મન્□ યત અને ગેરસમજને નષ્□ ટ કરવાનું).

Positive – (19 minutes) □□□□□□□□□□

ફરહાન અક્□ તર ભારતના પ્□ રમુખ યુવાન ફલ્િ□ મ નિર્□ મત્□ મંના □ ક છે, તેમની ફલ્િ□ મ પ્□ ઝીટીવ (સકારત્□ મક) □ ક યુવાન છોકરાની અને તેમના મતપતિની કથ છે અને પરિવારમાં □ ડ□ સના પ્□ રવેશવારી અભગિતનો સામનો કેવી રીતે કર્□ યો. પ્□ ઝીટીવ (સકારત્□ મક) (ચરમાંની □ ક લઘુ નાટયાત્□ મક ફીલ્□ મ છે જ્□ યાં ધરદાર ભારતીય નિર્□ દેશકો મીરા નાયર, વશિાલ ભરદ્□ વાજ, સંતોષ ટપિ્□ પન અને ફરહાન અક્□ તર લક્□ ષ રાખ્□ યુ છે □ ચ.આય.વી/□ ડ□ સ બબતની ખોટી મન્□ યત અને ગેરસમજને નષ્□ ટ કરવાનું).

□□□□□□□□ (The Beginning) – (12 minutes)

પ્□ રારંભ (The Beginning) પ્□ રસધ્િ□ ધછાયાકાર અને નિર્□ દેશક સંતોષ સવિાન દ્□ વાર નિર્□ દેશતિછે, દક્□ ષણિ ભારતીય નામંકીતઅભિનેત પ્□ રભુદેવા □ □ ક ટ્□ રક ડ્□ રાયવરની ભુમિકા ભજવી છે જેના ટ્□ રકની પાછળ □ ક નાનકડો છોકરો મળે છે. આ છોકરો □ ની મતની શોધમાં નકિળ્□ યો છે જેને મત□ જે પોતે □ ચ.આય.વી પ્□ ઝીટીવ છે □ જાણ્□ યા બદ છોડી દીધો છે.(ચરમાંની □ ક લઘુ નાટયાત્□ મક ફીલ્□ મ છે જ્□ યાં ધરદાર ભારતીય નિર્□ દેશકો મીરા નાયર, વશિાલ ભરદ્□ વાજ, સંતોષ ટપિ્□ પન અને ફરહાન અક્□ તર લક્□ ષ રાખ્□ યુ છે □ ચ.આય.વી/□ ડ□ સ બબતની ખોટી મન્□ યત અને ગેરસમજને નષ્□ ટ કરવાનું).